

Nicolò Amati 1650



Il fondo è in due pezzi, in acero di taglio radiale, di bella marezzatura, regolare, perpendicolare alla giunzione. Con lo stesso legno sono realizzate fasce e riccio.

La tavola superiore è realizzata, in due pezzi, in abete con venature di media larghezza al centro e leggermente più aperte avvicinandosi al profilo.

La vernice è di colore marrone dorato.

Il violino, in condizioni di conservazione particolarmente buone, è esempio bello e rappresentativo dell'opera di Nicolò Amati.