

Giuseppe Guarneri filius Andreae – Cremona, 1699

Giuseppe Guarneri filius Andreae
Cremona, 1699

Con etichetta "Joseph Guarnerius
filius Andreae subtitolo S.
Teresiae, Cremona, 1699"



Tipico esempio del lavoro del Maestro alla fine del Seicento, questo straordinario strumento presenta una vernice rosso-bruna su fondo dorato.

Guarneri realizzò la tavola superiore in due parti, di abete rosso con venatura di media ampiezza. Anche il fondo in è in due parti di acero con taglio radiale, mentre face e testa sono anch'essi di acero, ma presentano una mazzatura più regolare.

Si tratta di un violino dalla straordinaria resa sonora, tanto che Sau-Wing Lam lo preferiva a tutti gli altri preziosi esemplari della sua collezione.

Misure

Lunghezza fondo	35,65 cm
-----------------	----------

Larghezza massima superiore, fondo	17,00
Larghezza minima nelle CC	11,20
Larghezza massima inferiore, fondo	20,60

Esposto fino al prossimo 30 giugno al Metropolitan Museum of Art di New York nell'ambito della mostra "Rare Italian Stringed Instruments from the Sau-Wing Lam Collection"

web:

<http://www.metmuseum.org/about-the-museum/press-room/exhibitions/2012/lam-collection>